

# INTERPRETA RORSCHACH

**NOMBRE:**

**RUT:**

**FECHA DE NACIMIENTO:**

**EDAD:**

**EVALUADO POR:**

**FECHA DE EVALUACIÓN:**

**MOTIVO DE CONSULTA:**

## SUMARIO ESTRUCTURAL - PSICOGRAMA

| L  | Localización | Determinantes | Contenidos   | Popular | Fenómenos Especiales                               |
|----|--------------|---------------|--------------|---------|--|
| 1  | G            | F+..          | A.           | P       | Agravamiento                                       |
| 1  | DG           | F+..          | A.           |         |  |
| 2  | G            | F->C.cF.FK    | H.RGrafía    | Orig-   |  |
| 2  | G            | F+.k.         | H.           | Orig-   | Verbalización de relación                          |
| 2  | D            | Cp..          | Abs.         |         |  |
| 3  | D            | M.cF.Cn       | Vestidos.Map |         |  |
| 3  | DS           | KF..          | Arq.Sangre   |         |  |
| 4  | G            | F+..          | Masca.       |         |  |
| 5  | G            | F+.M.FC       | (Ad).        | P       |  |
| 5  | Gcont        | M..           | Hd.          |         |  |
| 6  | D            | F+..          | H.           | P       | Acentuación o mención de la simetría               |
| 7  | G            | F+-..         | A.           |         |  |
| 7  | D            | Fv..          | Fuegos.      | P       |  |
| 7  | D            | Mb..          | Veg.         |         |  |
| 8  | D            | F+..          | Masca.       |         | Contaminación Grado 2                              |
| 9  | D            | F-..          | A.           |         | Alorreferencia                                     |
| 10 | D            | F+-..         | (Ad).        |         | Acentuación del centro o mención de la línea media |
| 10 | Dd           | F+.FC'        | Masca.Veg    |         | Agravamiento                                       |
| 10 | Dd           | Mb..          | Comida.      |         | Agravamiento                                       |
| 10 | D            | dM..          | Explo.Hd     |         | Acentuación o mención de la simetría               |

Respuestas Totales(R) = 20

Total Determinantes = 28

Total Contenidos = 25

## Localización

|          |          |          |           |           |          |          |          |         |   |
|----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|---------|---|
| <b>G</b> | <b>8</b> | <b>D</b> | <b>10</b> | <b>Dd</b> | <b>2</b> | <b>S</b> | <b>1</b> | DOD(D)  | 0 |
| G\       | 0        | Ds       | 0         | Dds       | 0        |          |          | DOD(Dd) | 0 |
| Gcont    | 1        | DS       | 1         |           |          |          |          |         |   |
| GDG      | 0        |          |           |           |          |          |          |         |   |
| DG       | 1        |          |           |           |          |          |          |         |   |
| GS       | 0        |          |           |           |          |          |          |         |   |

## Determinantes

|         |    |                |   |                   |   |             |     |
|---------|----|----------------|---|-------------------|---|-------------|-----|
| F Total | 12 | Movimiento     | 6 | Cromáticas        | 2 | Acromáticas | 1.5 |
| F+      | 8  | M              | 3 | FC                | 1 | FC'         | 1   |
| F-      | 1  | M bloqueadas   | 2 | CF                | 0 | C'F         | 0   |
| F+-     | 2  | M Posturales   | 0 | C                 | 0 | C'          | 0   |
| Fv      | 1  | Respuestas MC  | 0 | C arbitrarias FC\ | 0 | Fc          | 0   |
|         |    | Proyección del | 0 | C arbitrarias \CF | 0 | cF          | 2   |
|         |    | Movimiento Mp  |   |                   |   |             |     |
|         |    | FM             | 0 | C Forzadas F->C   | 0 | c           | 0   |
|         |    | m              | 0 | Cn                | 1 | FK          | 1   |
|         |    | fm             | 0 | Cp                | 1 | KF          | 1   |
|         |    | mf             | 0 | Cd                | 0 | K           | 0   |
|         |    |                |   | Cdes              | 0 | Fk          | 0   |
|         |    |                |   | Csym              | 0 | kF          | 0   |
|         |    |                |   |                   |   | k           | 1   |

## Contenidos

|      |   |      |   |              |   |
|------|---|------|---|--------------|---|
| H    | 3 | A    | 4 | Anatomía     | 0 |
| Hd   | 2 | Ad   | 0 | Arquitectura | 1 |
| (H)  | 0 | (A)  | 0 | Arte         | 0 |
| (Hd) | 0 | (Ad) | 2 | Sexo         | 0 |
|      |   |      |   | Objetos      | 0 |
|      |   |      |   | Vegetales    | 2 |
|      |   |      |   | Naturaleza   | 0 |
|      |   |      |   | Geografía    | 0 |
|      |   |      |   | Mapas        | 1 |
|      |   |      |   | Radiografía  | 1 |
|      |   |      |   | Sangre       | 1 |
|      |   |      |   | Explosiones  | 1 |
|      |   |      |   | Abstracto    | 1 |
|      |   |      |   | Mascara      | 3 |
|      |   |      |   | Fuegos       | 1 |
|      |   |      |   | Comida       | 1 |
|      |   |      |   | Vestidos     | 1 |

## Popular

|           |    |             |   |             |    |
|-----------|----|-------------|---|-------------|----|
| Popular   | 4  | Original+   | 0 | Original-   | 2  |
| Popular % | 20 | Original+ % | 0 | Original- % | 10 |

## Relaciones Básicas

|                            |               |    |    |     |    |
|----------------------------|---------------|----|----|-----|----|
| G%                         | 40            | D% | 50 | Dd% | 10 |
| Tipo Existencial           | 6 : 2         |    |    |     |    |
| M:C                        |               |    |    |     |    |
| Tipo Existencial           | 0 : 3         |    |    |     |    |
| Klopper: (FM + m) :        | (Fc + c + C') |    |    |     |    |
| Capacidad de Introspección | 3 : 8         |    |    |     |    |
| M:G                        |               |    |    |     |    |

## Controles

|  |        |     |          |
|--|--------|-----|----------|
| Control Intelectual F%                                       | 60     | F+% | 87.87878 |
| Control interno M : FM + m                                   | 3 : 0  |     |          |
| Tipo Existencial M:C   | 3 : 0  |     |          |
| Control Externo 1ra. Formula FC: CF + C                      | 1 : 0  |     |          |
| Control Externo 2da. Formula FC + CF + C : Fc + c + C'       | 1 : 0  |     |          |
| Control Automático o Social y de la Sensualidad Fc : cF + c  | 0 : 2  |     |          |
| Control General (F + FK + Fc / R )%                          | 0.65 % |     |          |
| Control de los alborotos neuróticos ((VIII + IX + X ) /R ) % | 22 %   |     |          |

## Tipo Aperceptivo

|   |      |    |      |    |      |   |     |
|---|------|----|------|----|------|---|-----|
| G | 40 % | D  | 50 % | Dd | 10 % | S | 5 % |
| + |      | () |      |    |      | + |     |

## Índices Formales del Control Cognitivo

|    |          |     |      |   |    |  |    |
|----|----------|-----|------|---|----|--|----|
| F% | 42.85714 | F+% | 87.5 | F%  | 86 | F+%  | 94 |
|    |          |     |      | EXT   |    | EXT  |    |
|    |          |     |      | CANTIDAD DE CONTROL RACIONAL PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD: Hay una cantidad normal de intentos por mantener en primer plano lo racional sobre lo afectivo. |    | SENTIDO DE LA REALIDAD: Indica una presencia de defensas obsesivas y paranoides rígidas, en cuanto a la calidad del éxito de los esfuerzos defensivos para mantener en primer plano lo racional, aun en presencia de afectos y otros procesos inconscientes, indica 'El sentido de la realidad'. |    |

## Índice de Creatividad

|   |       |
|---|-------|
| G : M   | 8 : 6 |
| Persona que realiza actividades sin tener ningún objetivo a la vista, ni plan trazado que las organice y les otorgue sentido. |       |

## INTERPRETACIÓN

### ***PROTOCOLO INVÁLIDO: DATOS INTRODUCIDOS AL AZAR!!!!!!***

#### **1. ÁREA DE PENSAMIENTO Y DE LA ACTIVIDAD INTELECTUAL**

**Examen de límites en base al índice de realidad (I.R):** Este examen indica la capacidad que posee el sujeto para reconocer y diferenciar los “indicadores de realidad”, es decir, los repertorios o patrones conductuales correctos (conductas y/o actitudes “esperables”, “adecuadas”, “Adaptativas”) y los incorrectos (conductas y/o actitudes “no esperables”, “inadecuadas”, “desadaptativas”), según una situación determinada, en síntesis el I. R da cuenta de la capacidad del sujeto para reconocer las normas consensuales y para adecuar su comportamiento a ellas, y dentro de lo esperado tiene como interpretación: Limítrofe

#### **TIPO DE PENSAMIENTO**

Original

G > promedio, D < promedio, Dd < 10%

- Déficit del sentido común y práctico.
- Tendencia a rehuir las situaciones concretas.
- Pensamiento creativo u original (si las Globales son de buena calidad) pero escasa capacidad para llevar a cabo sus ideas.

#### **CAPACIDAD DE PLANIFICACIÓN**

#### **ENFRENTAMIENTO DE LA ACTIVIDAD Y EFECTIVIDAD DEL RENDIMIENTO**

Inadecuado3

Respuestas M bloqueadas. (El movimiento es sólo un supuesto o se encuentra "detenido", ejemplo; "dos personas, cada una tirando un tiesto para su lado).

- Indecisión: sujeto vacilante con incapacidad o dificultad para llegar a una decisión final. Generalmente se trata de personas inteligentes o intelectuales.
- Dificultad para actuar consistentemente frente a los problemas vitales.

Inadecuado6

Respuestas "S" con introversión.

- Actitud autocrítica con desvalorización y desconfianza en sus propias capacidades.
- Actitud escrupulosa y ansiosa.
- Flema y ascetismo.

#### **INSEGURIDAD INTELECTUAL**

Nº Respuestas de Espacio en Blanco S : 1 Revisar si las respuestas S son dadas con la mancha, es decir si incluye otras áreas, cromáticas o acromáticas.

Refleja inseguridad, tendencia a la duda, ambivalencia, baja de autoestima. Especialmente se ve en depresiones, melancolías, en orgánicos y en crisis de angustia.

#### **CALIDAD Y ORIGINALIDAD DEL PENSAMIENTO.**

Calidad 3

Respuestas F-, con G - y/o DG.

- Superficialidad del pensamiento.
- Falta de exactitud y sentido crítico

### **POTENCIAL CREATIVO.**

PC Inadecuado 1

G menor que 3 M.

- Adecuado potencial creativo, pero que no se utiliza plenamente por inoperancia y ausencia de una dirección eficiente y positiva.

### **CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN LÓGICA DE LA REALIDAD**

C Inadecuado 4

S aumentado con bajo P.

- Actitud opositora hacia las normas del medio ambiente.
- Escasa aceptación intelectual de los valores externos.

C Inadecuado 5

Respuestas DG (Sin otras repuestas patológicas).

- Tendencia a extraer conclusiones precipitadas de las situaciones, sin una base lógica suficiente.

### **IMAGINACIÓN Y TALENTO**

1 Imaginación 2

Combinación distorsionada de los diferentes elementos de la lámina; el sujeto aísla de la lámina dos o más áreas y las combina arbitrariamente, al margen de su posición o situación relativa, sin respetar las formas restantes.

El Contenido evocado no proviene de la fantasía sino que de la realidad (hechos concretos).

La formulación del contenido se acompaña de un tono triunfal, manifestando placer y agrado por su propia respuesta.

- Sujetos imaginativo-confabulatorios.

## **2. ÁREA DE LA AFECTIVIDAD**

Tipo Vivencial

Introversivo

Predominio de M sobre C (Ej: M : C = 3 : 0,5).

- Inteligencia más diferenciada.
- Predominio del pensamiento abstracto y teórico.
- Mayor creatividad.
- Mayor interioridad (riqueza del mundo vivencial interno).
- Afectividad equilibrada.
- Menor capacidad de adaptación a la realidad externa.
- Relaciones interpersonales más intensivas que extensivas (pocas amistades, pero con vínculo más profundo).
- Motilidad moderada.
- Riqueza imaginativa (artistas).

### **TIPO DE AFECTIVIDAD Y ADAPTACIÓN EMOCIONAL**

Afectividad adecuada 1

Predominio de FC sobre CF y ausencia de C pura.

- Afectividad madura
- Capacidad de empatía afectiva.
- Afectos armónicos y estabilidad emocional.
- Afectividad adecuadamente controlada.

Afectividad inadecuada 3

Mención de Color (Cn).

- Afectividad superficial.
- Escasa finura emocional con cambios abruptos del humor.
- Psicológicamente alude una dificultad para manejar los impactos emocionales. El sujeto se encuentra sobrepasado por ellos y por lo tanto, responde en forma infantil.

Afectividad inadecuada 4

Respuestas de Textura aumentadas ("c").

- Inmadurez afectiva.
- Egocentrismo.
- Necesidad de afecto de tipo infantil.

Afectividad inadecuada 7

Predominio de M sobre C.

- Falta de libertad afectiva.
- Excesivo sometimiento de los afectos al control consciente.

Afectividad inadecuada 15

Pocas FC o ninguna.

- Débil capacidad de empatía afectiva.
- Ausencia de una genuina adaptación afectiva.

Afectividad inadecuada 19

Respuestas de claro-oscuro indiferenciadas en mayor cantidad que las diferenciadores: (K, KF, c y cF, mayores que FK y Fc).

- Severa inadaptableidad.
- Escasa integración de los afectos a la personalidad.

Afectividad inadecuada 19

Respuestas de claro-oscuro indiferenciadas en mayor cantidad que las diferenciadores: (K, KF, c y cF, mayores que FK y Fc).

- Severa inadaptableidad.
- Escasa integración de los afectos a la personalidad.

Afectividad inadecuada 22

Respuestas k, kF y Fk.

- Ansiedad susceptible de un control externo.
- Estabilización de tipo intelectual de las emociones.

## **EXPRESION DE LOS AFECTOS**

Acromáticas : Cromáticas 1.5 : 2Expresion 4

Predominio de las respuestas Acromáticas (el doble o más) sobre las Cromáticas.

- Interferencia conflictiva y/o traumática de la reactividad emocional.
- Alta necesidad de afecto, inhibida en su expresión por temor al rechazo, a la frustración o al repudio.

Cp: 1Expresion 6

Proyección de Color (Cp).

- Intento deliberado y consciente de mostrarse sereno /o feliz, aun cuando exista un profundo sentimiento de tristeza.

- Constituye más un disfraz de la depresión que un acto de coraje y probablemente traduce una aceptación de frustraciones que estima inevitables.

K + k + KF + kF: 2Expresión 8

Respuestas de Perspectivas (K).

- Represión afectiva.

- El sujeto, por sentimientos de inestabilidad y tensión interna, tiende a evadir las situaciones emotivas.

### **PROFUNDIDAD O SUPERFICIALIDAD DE LAS EMOCIONES**

En esta sección se debe realizar un análisis cualitativo de los siguientes índices.

Fuegos destructivos, especialmente si son descontrolados, sangre, heridas, enfermedades, cuerpos destruidos, etc.

- Estos elementos indican: Emociones profundas y negativas.

### **AGRESIVIDAD**

Agresividad 2

Interpretación de las áreas rojas sin que se mencione el color como determinante.

- Ambivalencia frente a la propia agresión.

Agresividad 5

Respuestas "S" con Tipo Vivencial extratensivo.

- Terquedad agresiva, con tendencia a la obstinación y a la disputa.

- Oposición hacia el mundo exterior y negativismo.

### **VIDA IMPULSIVA**

Teórico

G > 30% y D promedio (60 a 68%)

- Tendencia a enfocar de un modo teórico la realidad.

- Capacidad de abstracción y de imaginación.

- Ambición de calidad en los rendimientos.

- Desinterés por los detalles y aspectos más concretos de la vida.

- Inclinación y aptitud para el razonamiento de tipo abstracto

## **3. ÁREA DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES**

### **INTERES POR LOS DEMÁS**

#### **GRADO DE SOCIALIZACIÓN**

Socialización 1

Predominio de FC sobre CF y C.

- Buena capacidad de socialización.

- Adecuada consideración del otro: las emociones del sujeto contribuyen a fortalecer una buena adaptación.

Socialización 7

Introversivos.

- Tendencia a establecer relaciones interpersonales de carácter más intensivo que extensivo (reducido círculo de amistades, pero con un vínculo más profundo).

- Dificultad para establecer contactos, pero una vez logrado, éste permite una relación más estable y profunda.

### **ACTITUD FRENTE A LOS DEMÁS**

A Adecuada 1.1

FC más alto que CF y sin C puras.

- El sujeto muestra capacidad de empatía afectiva.

A Adecuada 1.3

Predominio de FC sobre CF y C.

- Adecuado grado de socialización.
- Ausencia de inhibición, egocentrismo, represión neurótica de los afectos, desconfianza, etc.

A Inadecuada 1

H% muy alto (sobre 20%) o cuando se dan muchas "caras" y/o "perfiles".

Coexistencia de muchas respuestas C positivas y negativas en el mismo protocolo (dificultad para establecer contacto con los demás, por miedo a establecer lazos estrechos).

Respuestas Posturales de movimiento: cautela en la relación interpersonal; tendencia a evitar los vínculos directos y francos.

- Miedo a los demás.

A Inadecuada 3.1

Respuestas de "máscara", "disfraz", "ocultamiento de la cara", etc.

- Falta de espontaneidad.
- Tendencia a mostrarse de una manera diferente a lo que es y/o falta de contacto afectivo franco y directo.

A Inadecuada 5.1

Diferentes tipos de M en un mismo protocolo.

- Dificultad para establecer relaciones interpersonales consistentes y exitosas.

## **4. INTERPRETACIÓN DE LOS FENÓMENOS ESPECIALES**

### **Alorreferencia : 1**

Puede indicar querer trasladar el compromiso personal de no poder interpretar el estímulo, en otros. Por tanto indica dependencia extrema (simbiótica) con el objeto externo que hace las veces de aparato psíquico. Indica un Yo inmaduro y empobrecido. Son pasivos y sumisos, acomodativos y tienen dificultades para auto observarse internamente, poco desarrollo del pensamiento como mediatizados de la acción, pobre capacidad de fantasear.

Dan cuenta de trastornos de Identidad.

### **Contaminación Grado 2 : 1**

Casi exclusivo Pensamiento propio sicótico y esquizofrénico especialmente. Son patognomónicas.

En niños de 5 o 6 se dan como fenómenos normales.

Implican trastorno del juicio de realidad, disociación patológica, alteración del pensamiento (proceso primario)? mecanismos de condensación.

### **Acentuación del Centro o mención de línea media: 1**

Acentuación del centro o mención de la línea media



Aisladamente da cuenta de un tipo de shock, dependiendo de la lámina a qué es el shock, porque es como si la persona se tomara un mayor tiempo para estructurar la respuesta.

Si hay + de 1: hay un sentimiento de inseguridad y necesidad de aferrarse a una eje estructural.

Vertical? necesidad paterna

Horizontal? necesidad materna

### **Accentuación o mención de la simetría : 2**

- Se da en personas neuróticas – obsesivas, en general. También en TOC.

- Puede ser un síntoma de shock con la temática de la lámina.

- Muestra importantes sentimientos de inseguridad que se ocultan tras la simetría. O personas impulsivas que lo controlan de esa manera.

- Persona muy rígida y con un grado de control extremo.

Puede indicar daño orgánico (epilepsia también).

- Dificultad de vincularse con otros. Pero habría que contrastarlo con otros indicadores.

### **Verbalización de relación : 1**

Lógica personal y egocéntrica y fallas en el establecimiento de relaciones causales.

Actitud infantil y dependencia.

Índice de lógica autista (si es muy ilógico)

Personalidades infantiles, esquizoide, Histeria, esquizofrénicos, y común en niños.

### **Agravamiento : 3**

Asociarlo a los contenidos anteriormente dados.

Puede sentir que esta técnica deja ver más de lo que querría la persona? ocultamiento, enmascaramiento y actitudes psicopáticas