

INFORME TEST PERSONA BAJO LA LLUVIA

N° DE IDENTIFICACIÓN: 324233242442
NOMBRE: Pedrito
EDAD: 08 Años 00 meses 00 días
FECHA DE NACIMIENTO: 11/12/2010
FECHA DE APLICACIÓN: 11/12/2018
EMPRESA: Imperial
CARGO:

RESULTADOS

I. ANÁLISIS DEL EMPLAZAMIENTO

1

Nivel de rigidez:

Apoyatura en el pasado.

Retracción ante acontecimientos externo.

Contactos primitivos,

B

Apego a lo emotivo y conexión con lo más concreto y cotidiano.

Lo pragmático con sentido analítico y operativo.

A.2

Actitudes creativas, imaginación.

Intereses culturales.

Autodominio. Actitud firme y orgullosa.

Mantiene relación con el mundo con cautela.

Reflexivo, calculador.

B.2

Círculo de o cotidiano.

Interés predominante por el presente, la realidad inmediata.

Capacidad de observación.

Intuición y actitud receptiva y contemplativa.

II. ANÁLISIS DE LOS RECURSOS EXPRESIVOS

DIMENSIONES

DIBUJO GRANDE

Necesidad de mostrarse, de ser reconocido, de ser tenido en cuenta. Autoexpansivo. Índice de agresividad. Teatralidad. Si es un dibujo poco flexible, existe falta de adaptación. Dibujos grandes y plásticos suelen verse en los artistas.

La tendencia de algunas personas de abarcar el máximo de espacio disponible reviste con regularidad la necesidad de mostrarse, de ser reconocido, de ser tenido en cuenta. Persona autoexpansiva, que representa un índice de agresividad, teatralidad; más aún si se trata de un dibujo poco flexible, impactando en ello en la capacidad de adaptación de la persona. El dibujo grande denota expansión, excitación, arrebatos, ideales exaltados, orgullo. No obstante, dibujos grandes y plásticos suelen darse en protocolos de artistas.

Así como lo anterior, la interpretación va a depender del movimiento, la ubicación, el equilibrio de la figura. Figuras grandes con aspecto positivo son indicador de una actitud extrovertida, elevado concepto de sí mismo; pudiendo tratarse de personas que ya han tenido cierto éxito social o profesional y ostentan un poco de su importancia; o de sujetos que fantasean su deseo de ser importantes compensando los propios sentimientos de inseguridad e inferioridad; defensa para proteger a un YO más frágil.

Algunos extrovertidos con tendencias maniacas parece que derraman sus figuras en el papel; figuras altas y anchas, expresando de algún modo la hiperestimación de sus deseos de grandeza.

En cualquier caso, las figuras grandes son la expresión de realizaciones imaginarias de deseo, es decir, una forma de fantasear y de resolver las tensiones internas, conflictos y necesidades insatisfechas en el terreno de la fantasía; de todas formas se asocia con inmadurez y deficitarios controles internos. Las figuras grandes dan cuenta de ciertos elementos de tipo narcisista e ilusiones paranoides desde grandiosidad que compensan o encubren sentimientos de desadaptación.

Los sujetos con tendencias paranoides, generalmente hacen figuras grandes y alargadas, ocupando preferentemente la parte alta de la hoja.

Personas a quienes le gusta llamar la atención, que tienden a acaparar todo el espacio posible, con frecuencia se desubican en el trato personal e invaden los espacios ajenos; son personas manipuladoras, que creen que lo saben todo; que expresan una negación de la carencia y que en muchas ocasiones se trata de personas con sobrepeso obsesas.

EMPLAZAMIENTO

MARGEN SUPERIOR

La ubicación en el tercio superior de la hoja indica rasgos de personalidad eufórica, alegre, noble, espiritual, idealista. Las figuras u objetos ubicados tocando el margen superior y, a veces, con el dibujo incompleto, indican defensas pobres, comportamientos maníacos, rasgos psicóticos. Reducción de ideales, del mundo intelectual, del razonamiento. Pobreza de ideas, estrechez de criterio.

TRAZOS

LINEAS FRAGMENTADAS O ESBOZADAS

Ansiedad, timidez, falta de confianza en sí mismo. En algunos casos representan enfermedad orgánica.

PRESION

PRESION MUY FUERTE

Agresividad

TIEMPO

VELOCIDAD NORMAL

Dibujo espontáneo y continuo

SECUENCIA

COMIENZA POR EL PARAGUAS

indica excesiva defensa y control

MOVIMIENTO
EN POSICIÓN DE CAMINAR IZQUIERDA O DERECHA
Se interpreta según hacia dónde se dirige.

SOMBREADOS
SIN SOMBREADO
Sin ansiedad

SOMBREADOS
SIN SOMBREADO
Sin ansiedad

III. ANÁLISIS DE CONTENIDO

ORIENTACION
HACIA EL FRENTE
Dispuesto a enfrentar al mundo. Comportamiento presente.

POSTURAS
ARRODILLADO
Sumisión, debilidad, esclavitud. Sentimientos de inferioridad. masoquismo, resignación.

REPASO DE LÍNEAS, TACHADURAS...
REPASO DE LÍNEAS, TACHADURAS, LÍNEAS INCOMPLETAS.
Alto monto de ansiedad. Le resulta difícil planificar la tarea. Bajo nivel de tolerancia a la frustración.

DETALLES ACCESORIOS Y SU UBICACIÓN
NUBES
Presión, amenaza. Hay que tener en cuenta el número de las mismas pues a veces representan figuras parentales. Pueden representar tendencias autoagresivas o dolencias psicósomáticas (nubes infladas).

DETALLES ACCESORIOS Y SU UBICACIÓN
CHARCO DE AGUA
Bajo los pies, a la izquierda, a la derecha. Sufrimiento fetal.

VESTIMENTA
TRANSPARENCIAS
Angustia frente al cuerpo. A veces indica daño neurológico, lesión cerebral, intoxicación, organicidad. Preocupación por la parte del cuerpo rebelada. Poco criterio. Conducta actuadora.

PARAGUAS COMO DEFENSA
PARAGUAS EN EL QUE SE REMARCAN LAS VARILLAS
Fabulación. Crea historias falsas. Se miente.

PARTES DEL CUERPO OJOS
OJOS SIN PUPILAS
Inmadurez emocional, egocentrismo. Negación de sí mismo o del mundo. Dependencia materna. Vaciedad.

PARTES DEL CUERPO CINTURA
CINTURA ESTRECHA

Es común en adolescentes. Significa restricción forzada de impulsos.

IDENTIDAD SEXUAL
DIBUJO DE ACUERDO AL SEXO
Identificación sexual adecuada.

IV. EXPRESIONES DE CONFLICTO EN EL DIBUJO Y MECANISMOS DE DEFENSA

EXPRESIONES DE CONFLICTO EN EL DIBUJO
MELANCOLÍA

Realiza trazos lentos, muy débiles, casi invisibles. Las figuras son muy pobres. Representan abatimiento y vacío por pérdida del mundo interior.

MECANISMOS DE DEFENSA
AISLAMIENTO

Los dibujos aparecen pobres, aislados, desarticulados, fríos. A veces recuadrados entre líneas. Las figuras parecen paralizadas, con aspecto de muñecas. Pueden aparecer retratos o dibujar sólo la cabeza. También cabezas tipo robots o casquetes. En ocasiones reflejan patologías severas.